



JÓVENES TALENTOS

JOVENS
TALENTOS

Pablo Diego Pastor



*Hay un sinfín de oportunidades para aprender y
crecer como arquitecto y siempre hay un nuevo
desafío o problema que resolver*

*Existem inúmeras oportunidades para aprender e
crescer como arquiteto e há sempre um novo desafio
ou problema para resolver*

El futuro de la arquitectura lo escriben jóvenes talentos como Pablo Diego Pastor

O futuro da arquitetura está a ser escrito por jovens talentos como Pablo Diego Pastor

Primer puesto en el ranking nacional de los mejores estudiantes de arquitectura de España 2020 según la Sociedad Española De Excelencia Académica (SEDEA) y el 3^{er} arquitecto más influyente de España menor de 35 años por la Asociación Madrid Capital Mundial de la Construcción, Ingeniería y Arquitectura (MWCC) y Global Shapers Madrid Hub en 2022.

Pablo Diego Pastor (Zamora, 1996) es graduado en Fundamentos de la Arquitectura y su actividad profesional la inició en su etapa universitaria. Tras un tiempo en Madrid dedicándose al diseño gráfico de escenografías de teatro e incorporándose al estudio de arquitectura Nieto Sobejano, se mudó a Londres, donde forma parte del equipo de Foster + Partners.

Primeiro lugar no ranking nacional dos melhores estudantes de arquitetura em Espanha em 2020, de acordo com a Sociedade Espanhola de Excelência Académica (SEDEA) e 3^º arquiteto mais influente em Espanha com menos de 35 anos pela Associação Madrid Capital Mundial da Construção, Engenharia e Arquitetura (MWCC) e Global Shapers Madrid Hub em 2022.

Pablo Diego Pastor (Zamora, 1996) é licenciado em Fundamentos de Arquitetura e iniciou a sua atividade profissional na universidade. Depois de ter passado algum tempo em Madrid a trabalhar no design gráfico de cenografias de teatro e de ter integrado o estúdio de arquitetura Nieto Sobejano, mudou-se para Londres, onde faz parte da equipa da Foster + Partners.

*Nos dirigimos cada vez más a una arquitectura más
humilde y sencilla, muy sostenible y minimalista.
El mundo nos lo pide*

*Estamos a caminhar cada vez mais para uma arquitetura mais
humilde e simples, muito sustentável e minimalista.
O mundo pede-nos*

¿Qué te motivó cuando decidiste cuál era tu camino profesional?

Principalmente las grandes ciudades. Veía las imágenes de Nueva York y me quedaba embobado con los rascacielos, soñaba con poder diseñar y construir algún día un edificio allí y que formara parte de la silueta de la ciudad. También me motivó el hecho de que la arquitectura es una disciplina que abarca muchos campos, desde la tecnología hasta la cultura, la política y la sostenibilidad. Hay un sinfín de oportunidades para aprender y crecer como arquitecto y siempre hay un nuevo desafío o problema que resolver.

A pesar de tu juventud, ya has recibido varios reconocimientos. ¿Qué significan para ti?

Estos reconocimientos son una parte muy importante de mi trayectoria profesional, me ayudan a seguir luchando por mis sueños, pero a la vez me mantienen con los pies en la tierra. Me muestran que todavía tengo muchas cosas por hacer y por descubrir. Yo creo que lo más importante es que no solo hay un camino, sino que puedes escoger opciones muy diversas a las que dedicates.

¿Cómo definirías tu estilo?

Creo que tengo un estilo bastante personal, me encanta la arquitectura orgánica, estoy obsesionado con las curvas y las formas complejas, me encanta la arquitectura paramétrica e intento incorporarla a todos mis proyectos. Siento fascinación por los edificios de pequeña escala en la que cada elemento se ha hecho única y exclusivamente para ese proyecto.

O que o motivou quando decidiu o seu percurso profissional?

Principalmente as grandes cidades. Via fotografias de Nova Iorque e ficava encantado com os arranha-céus, sonhando um dia poder projetar e construir ali um edifício que fizesse parte da linha do horizonte da cidade. Também me motivou o fato da arquitetura ser uma disciplina que engloba muitos domínios, desde a tecnologia à cultura, à política e à sustentabilidade. Existem inúmeras oportunidades para aprender e crescer como arquiteto e há sempre um novo desafio ou problema para resolver.

Apesar da sua juventude, já recebeu vários prêmios. O que significam para si?

Estes prémios são uma parte muito importante da minha carreira profissional, ajudam-me a continuar a lutar pelos meus sonhos, mas, ao mesmo tempo, mantêm-me com os pés na terra. Mostram-me que ainda tenho muitas coisas para fazer e para descobrir. Penso que o mais importante é o fato de não haver apenas um caminho, mas de se poderem escolher opções muito diversas.

Como definiria o seu estilo?

Penso que tenho um estilo bastante pessoal, adoro arquitetura orgânica, sou obcecado por curvas e formas complexas, adoro arquitetura paramétrica e tento incorporá-la em todos os meus projetos. Fascinam-me os edifícios de pequena escala em que cada elemento foi feito exclusivamente para esse projeto.







Siento fascinación por los edificios de pequeña escala en la que cada elemento se ha hecho única y exclusivamente para ese proyecto

¿Qué figuras admiras dentro del mundo del diseño y la arquitectura?

Mis dos grandes referentes en arquitectura son Norman Foster y Zaha Hadid, los he admirado desde que comencé mi carrera, podría decirse que incluso antes. He tenido la oportunidad de trabajar con Norman Foster dentro del estudio y aunque Zaha Hadid falleció hace unos años creo que su legado está muy presente. Su arquitectura, hasta cierto punto escultórica, siempre me ha inspirado. Por otro lado, siempre me han asombrado los diseños de Thomas Heatherwick y de Eero Aarnio, el primero por la fluidez y la manera de trasladar el concepto a la realidad y el segundo porque siempre he sido un apasionado del diseño de mobiliario y es uno de los grandes maestros del siglo XX.

¿Hacia dónde te gustaría orientar tu carrera profesional?

Por el momento me gustaría pasar unos años más en Londres adquiriendo experiencia y disfrutando de la gran oferta cultural que hay aquí. No descarto en el futuro volver a España y montar mi propio estudio, aunque es algo que de momento veo bastante lejano. El estudio en el que me encuentro tiene varias sedes alrededor del mundo y creo que sería una gran experiencia poder trabajar desde la oficina de Nueva York o desde la de Singapur.

Y sobre la arquitectura de futuro. ¿Cómo crees que evolucionará?

Creo que nos dirigimos cada vez más a una arquitectura más humilde y sencilla, muy sostenible y minimalista, el mundo nos lo pide. Sinceramente creo que no tenemos muchas más opciones, el

sector de la construcción es uno de los sectores que más contamina a nivel global, y en pleno siglo XXI contamos con un sinfín de herramientas digitales para prever el impacto de los edificios que diseñamos antes de construirlos. Por lo tanto, nuestra responsabilidad como arquitectos es crear edificios con un diseño innovador y confortable, sin renunciar a la sostenibilidad y a la protección del medio ambiente.

Háblanos del proyecto realizado del que te sientas más orgulloso.

El proyecto del que más orgulloso me siento es la Cité du Théâtre en París, proyecto que realicé cuando estaba en Nieto Sobejano Arquitectos (Madrid) y que se anuncia ganador del concurso a finales de 2020. Todavía no está terminado, empezaron las obras hace poco tiempo. Es un proyecto con una gran sensibilidad, el cual mantiene varios elementos existentes y dialoga con su entorno creando un gran jardín elevado que establece una continuidad visual con el parque de Martin Luther King.

¿Qué proyecto te gustaría liderar a lo largo de tu trayectoria?

Me encantaría poder liderar el proyecto de un museo, soy un gran fan del arte contemporáneo y siempre he tenido mucha sensibilidad a la hora de percibir ciertas obras de arte dependiendo del lugar en el que se encuentren expuestas. Creo que sería un gran reto y muy complejo, pero a la vez algo apasionante que merece la pena hacer una vez en la vida.

Fascinam-me os edifícios de pequena escala em que cada elemento foi feito exclusivamente para esse projeto

Que figuras admira no mundo do design e da arquitetura?

As minhas duas grandes referências na arquitetura são Norman Foster e Zaha Hadid, que admiro desde o início da minha carreira, ou mesmo antes. Tive a oportunidade de trabalhar com Norman Foster no estúdio e, embora Zaha Hadid tenha falecido há alguns anos, penso que o seu legado está muito vivo. A sua arquitetura, até certo ponto escultural, sempre me inspirou. Por outro lado, sempre me surpreenderam os projetos de Thomas Heatherwick e Eero Aarnio, o primeiro pela fluidez e pela forma como traduz o conceito para a realidade e o segundo porque sempre fui apaixonado pelo design de mobiliário e ele é um dos grandes mestres do século XX.

Para onde gostaria de orientar a sua carreira profissional?

De momento, gostaria de passar mais alguns anos em Londres, ganhando experiência e desfrutando da grande oferta cultural que aqui existe. Não excluo a possibilidade de, no futuro, voltar a Espanha e montar o meu próprio estúdio, embora, neste momento, considere que isso está muito longe. O estúdio onde estou tem vários escritórios em todo o mundo e penso que seria uma ótima experiência poder trabalhar a partir do escritório de Nova Iorque ou de Singapura.

E sobre a arquitetura do futuro. Como é que acha que vai evoluir?

Penso que estamos a caminhar cada vez mais

para uma arquitetura mais humilde e simples, muito sustentável e minimalista, o mundo pede-o. Acredito sinceramente que não temos muitas outras opções, o setor da construção é um dos setores mais poluentes a nível mundial e, no século XXI, dispomos de inúmeras ferramentas digitais para prever o impacto dos edifícios que projetamos antes de os construirmos. Por conseguinte, a nossa responsabilidade enquanto arquitetos é criar edifícios com um design inovador e confortável, sem sacrificar a sustentabilidade e a proteção do ambiente.

Fale-nos do projeto de que mais se orgulha.

O projeto de que mais me orgulho é a Cité du Théâtre em Paris, um projeto que realizei quando estava na Nieto Sobejano Arquitectos (Madrid) e que foi vencedor do concurso no final de 2020. Ainda não está concluída, as obras só começaram recentemente. É um projeto de grande sensibilidade, que tem vários elementos e dialoga com a sua envolvente, criando um grande jardim elevado que estabelece uma continuidade visual com o Parque Martin Luther King.

Que projeto gostaria de liderar ao longo do seu percurso?

Adoraria dirigir um projeto de museu, sou um grande fã de arte contemporânea e sempre tive uma grande sensibilidade para perceber certas obras de arte em função do local onde estão expostas. Penso que seria um grande desafio e muito complexo, mas ao mesmo tempo algo excitante e que valeria a pena fazer uma vez na vida.

Pablo nos recomienda...

Pablo recomienda..

Un destino: El Louvre de Abu Dhabi.

Un restaurante: Dans le Noir, Madrid.

Un libro: El juego de Ender.

Um destino: O Louvre de Abu Dhabi.

Um restaurante: Dans le Noir, Madrid.

Um livro: O jogo de Ender.





present

