



JÓVENES TALENTOS

JOVENS
TALENTOS

Antonia Ossa



*Valoro la idea de que lo que da forma
al proyecto es una conversación*

*Valorizo a ideia de que é uma conversa
que dá forma ao projeto*

Ganadora en 2020 del premio Young Talent Architecture Award y finalista en la IV Bienal Latinoamericana de Arquitectura de Paisaje.

Vencedora de 2020 do Young Talent Architecture Award e finalista na IV Bienal Latino-Americana de Arquitetura Paisagística.

Arquitecta Young Talent Architecture Award

Arquiteta
Young Talent
Architecture Award

Antonia Ossa García, nacida en Talca (Chile) en 1992 es arquitecta por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de esta misma ciudad. El año 2020 recibe el premio Young Talent Architecture Award (YTAA), organizado por la Fundación Mies van der Rohe, y fue finalista en la IV Bienal Latinoamericana de Arquitectura de Paisaje.

El proyecto “Hito Conmemorativo Comisión Pehuenche” fue premiado en el YTAA 2020, con la premiación que se realizó en septiembre del año 2021 en Venecia y participando en el Debate “Educating together” en Palazzo Michiel, evento colateral a la Bienal de Arquitectura de Venecia.

Antonia ha participado como profesora de taller en la Universidad Andrés Bello en Santiago y Viña del Mar desde el año 2019 y ha colaborado con la oficina Marsino Arquitectos y Talhouk Arquitectos Asociados en el desarrollo de proyectos de carácter educacional y uso mixto respectivamente.

Actualmente combina el trabajo docente con el desarrollo de proyectos independientes y colaboraciones.

Antonia Ossa García, nascida em Talca (Chile) em 1992, licenciou-se em arquitetura na Escola de Arquitetura da Universidade da mesma cidade. Em 2020, recebeu o Young Talent Architecture Award (YTAA), organizado pela Fundació Mies van der Rohe, e foi finalista na IV Bienal Latino-Americana de Arquitetura Paisagística.

O projeto “Hito Conmemorativo Comisión Pehuenche” foi premiado na YTAA 2020, cuja cerimônia de entrega de prêmios decorreu em setembro de 2021, em Veneza, e a participação no debate “Educating together” no Palazzo Michiel, um evento paralelo da Bienal de Arquitetura de Veneza.

Antonia participou como professora de oficina na Universidade Andrés Bello, em Santiago e Viña del Mar, desde 2019, e colaborou com o gabinete Marsino Arquitectos e Talhouk Arquitectos Asociados no desenvolvimento de projetos educativos e de utilização mista, respectivamente.

Atualmente combina o seu trabalho docente com o desenvolvimento de projetos independentes e colaborações.

Ajustando el proyecto

Ajustar o projeto

“Las conversaciones previas a los proyectos pueden convertirse en algo concreto donde las cosas se materializan”

“As conversas prévias aos projetos podem transformar-se em algo concreto em que as coisas se materializam”

*Me gustaría abordar proyectos de arquitectura
del paisaje de gran escala*

*Gostaria de abordar projetos de arquitetura
paisagística de grande escala*

¿Qué te motivó cuando decidiste cuál era tu camino profesional?

Mis padres estudiaron arte y gracias a ellos conocí el trabajo de Isamu Noguchi o Donald Judd antes de entrar a la Universidad. Su trabajo tiene un vínculo directo con la arquitectura y estos trasposos son los que me interesan hasta el día de hoy.

Tu trabajo ha progresado proyecto a proyecto.

En mi caso, valoro la idea de que lo que da forma al proyecto es una conversación. Tener que gestionar y construir un proyecto, tanto el proyecto de final de carrera, la intervención en un centro cultural, como el colaborar en el desarrollo de un masterplan de un campus universitario, ha implicado vincularse con distintas personas y entidades. Es esta conversación, previa a cualquier diseño o maqueta, lo que articula distintas ideas y ajusta el proyecto.

¿Qué figuras han ejercido más influencia sobre tu trayectoria?

De Chile me gusta el trabajo que realizó Eduardo Castillo, quien fue mi profesor. Su trabajo tiene una dimensión material y constructiva que rescato.

¿Cómo definirías tu mayor motivación para ejercer tu profesión?

Me he dado cuenta de que las conversaciones previas a los proyectos pueden convertirse en algo concreto y ese momento, donde las cosas se materializan, en su proceso constructivo, te encuentras en un terreno compartido con clientes, constructores y usuarios. Ese momento es el que más me motiva.

¿Qué proyecto te gustaría liderar a lo largo de tu trayectoria profesional?

Me gustaría abordar proyectos de arquitectura del paisaje de gran escala, donde se pueda lograr un mayor impacto articulando distintos sistemas, pensando en los desafíos y problemas actuales.

O que a motivou quando decidiu o seu percurso profissional?

Os meus pais estudaram arte e graças a eles conheci o trabalho de Isamu Noguchi ou Donald Judd antes de entrar na universidade. O seu trabalho possui uma ligação direta com a arquitetura e são estas transferências que me interessam até ao dia de hoje.

O seu trabalho tem evoluído projeto a projeto.

No meu caso, valorizo a ideia de que é uma conversa que dá forma ao projeto. Ter de gerir e construir um projeto, seja um projeto de fim de curso, uma intervenção num centro cultural, ou colaborar no desenvolvimento de um plano de mestrado para um campus universitário, implicou a ligação com diferentes pessoas e entidades. É esta conversa, antes de qualquer desenho ou maqueta, que articula diferentes ideias e ajusta o projeto.

Quais foram as figuras que tiveram maior influência na sua carreira?

Do Chile, gosto do trabalho de Eduardo Castillo, que foi meu professor. O seu trabalho tem uma dimensão material e construtiva que recupero.

Como definiria a sua maior motivação para exercer a sua profissão?

Percebi que as conversas prévias aos projetos podem transformar-se em algo concreto e nesse momento, em que as coisas se materializam, no seu processo construtivo, dá por si num terreno partilhado com clientes, construtores e utilizadores. Esse é o momento que mais me motiva.

Que projeto gostaria de liderar ao longo do seu percurso profissional?

Gostaria de abordar projetos de arquitetura paisagística de grande escala, onde é possível alcançar um maior impacto ao articular diferentes sistemas, pensando nos desafios e problemas atuais.

El proyecto

O projeto

Este proyecto se inscribe en el proceso de titulación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. Consiste en reconocer y representar, a través de un hito construido, el trabajo y la gestión de un grupo de personas chilenas y argentinas, actualmente agrupados en la ONG Comisión Pehuenche. Por más de 50 años ellos han impulsado la idea de conectar y construir un camino internacional que una Chile y Argentina. Lo anterior vincularía las provincias de Talca y Malargüe respectivamente, fortaleciendo una conversación que se mantiene y proyecta en el tiempo entre ambas localidades.

El Hito Conmemorativo Comisión Pehuenche se ubica paralelo al km. 142 de la Ruta Internacional CH-115, a 2.350 metros sobre el nivel del mar, en la Laguna del Maule, San Clemente, Chile.

Este projeto faz parte do processo de graduação da Escola de Arquitetura da Universidade de Talca. Consiste em reconhecer e representar, através de um marco construído, o trabalho e a gestão de um grupo de chilenos e argentinos, atualmente agrupados na ONG Comisión Pehuenche. Há mais de 50 anos que promovem a ideia de ligar e construir uma estrada internacional que una o Chile e a Argentina. Isto ligaria as províncias de Talca e Malargüe, respetivamente, reforçando uma conversa que se mantém e projeta no tempo entre as duas localidades.

O Marco Comemorativo Comisión Pehuenche está localizado paralelamente ao km 142 da Rota Internacional CH-115, a 2350 metros acima do nível do mar, em Laguna del Maule, San Clemente, Chile.



Se compone de tres tipos de piezas:

1. Una rampa de hormigón armado, con suaves desniveles que buscan dar la sensación de un solo plano o plataforma continua. Esta se construye a modo de una corona circular con anchos que varían entre 1 y 2 metros, inscribiéndose en una circunferencia de 14 metros de diámetro.

2. Cuatro plintos de hormigón armado, los que se encuentran al interior del área delimitada por la rampa. Estos tienen una sección cuadrada de 50 cm. y un largo que alcanza los 7 metros en uno de ellos y 4 metros en los otros tres. Los plintos se disponen inscritos en una circunferencia de 7,4 metros de diámetro.

3. Ocho piedras de granito cuyos pesos varían entre 2 a 4 toneladas. Estos elementos se disponen sobre la cara superior de los plintos en posición vertical, acentuando su altura. Cada piedra tiene una única fundación, donde los hierros desprendidos de éstas conforman un sistema estructural, que amarra el plinto con la piedra. Todas las piedras se disponen en el perímetro de la circunferencia de 7,4 metros de diámetro.



Consiste em três tipos de peças:

1. Uma rampa de betão armado, com declives suaves que procuram dar a sensação de um único plano ou plataforma contínua. É construída sob a forma de uma coroa circular com larguras que variam entre 1 e 2 metros, inscrita numa circunferência de 14 metros de diâmetro.

2. Quatro plintos de betão armado situam-se no interior da área delimitada pela rampa. Possuem uma secção quadrada de 50 cm e um comprimento que atinge os 7 metros num deles e 4 metros nos outros três. Os plintos dispõem-se numa circunferência de 7,4 metros de diâmetro.

3. Oito pedras de granito cujos pesos variam entre 2 e 4 toneladas. Estes elementos são colocados na face superior dos plintos em posição vertical, acentuando a sua altura. Cada pedra tem uma única fundação, onde os ferros que delas se destacam formam um sistema estrutural, que liga o plinto e a pedra. Todas as pedras estão dispostas no perímetro da circunferência de 7,4 metros de diâmetro.



La elección de este material se relaciona con los habitantes originarios de la zona, los Pehuenches, quienes utilizaban las piedras en posición vertical para señalarle a otros su presencia en el territorio.

Durante el desarrollo de este proyecto se investiga el material con la geóloga Rayhen Gho y el escultor Vicente Gajardo, para entender el origen, características, maneras de trabajar e inconvenientes que puedan surgir con el uso del granito. Para entender la historia del paso Pehuenche se entrevista al historiador argentino **Pablo Lacoste**.

A seleção deste material está relacionada com os habitantes originais da zona, os Pehuenches, que utilizavam as pedras em posição vertical para assinalar a outros a sua presença no território.

Durante o desenvolvimento deste projeto, o material foi investigado com a geóloga Rayhen Gho e o escultor Vicente Gajardo, para compreender a origem, as características, os métodos de trabalho e as desvantagens que podem advir da utilização do granito. Para compreender a história do Paso Pehuenche, entrevistou-se o historiador argentino **Pablo Lacoste**.



Referencias. Referências.



Antonia Ossa nos recomienda...

Antonia Ossa recomienda...

Un destino: la Laguna del Maule en la Región del Maule, Chile, que se encuentra a 2.350 metros sobre el nivel del mar, en la cordillera de Los Andes. Un paisaje impresionante, donde se origina el río Maule y que permite el riego de los cultivos de todo el valle.

Un restaurante: Más que un restaurante, la cafetería Campo de l'arsenal en Venecia, con vistas a unas estatuas de leones de mármol blanco. Un lugar único para tomar un café en la mañana.

Un libro: El acto de ver: Textos y conversaciones del cineasta, Wim Wenders, quien entrega una visión de su trabajo y vida.

Um destino: a Laguna del Maule na região do Maule, Chile, que se encontra a 2350 metros acima do nível do mar, na Cordilheira dos Andes. Uma paisagem impressionante, onde nasce o rio Maule e que permite a irrigação de culturas em todo o vale.

Um restaurante: Mais do que um restaurante, o café Campo de l'arsenal, em Veneza, com vista para estátuas de leões de mármore branco. Um lugar único para tomar um café pela manhã.

Um livro: El acto de ver: Textos y conversaciones, do cineasta, Wim Wenders, que dá uma visão do seu trabalho e da sua vida.