



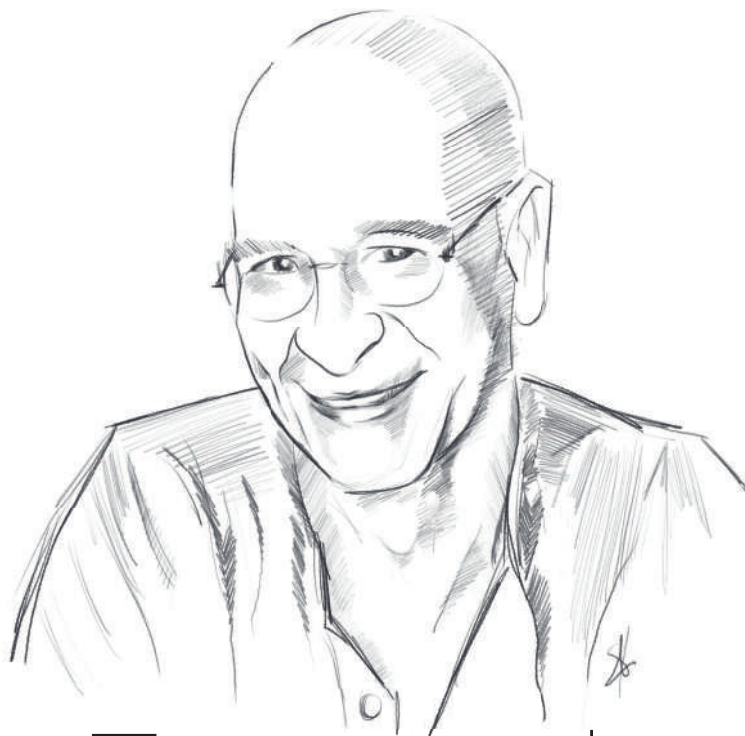
ARQUITECTURA

Y ARTE

ARQUITECTURA
E **ARTE**



Edificio residencial en Campo de la Verdad, Córdoba.
Edificio residencial no Campo de la Verdad, Córdoba.



Fernando **ALDA**

Nacido en Aranjuez (Madrid) en 1958, ha dedicado su vida a la arquitectura y a la fotografía.

Nascido em Aranjuez (Madrid), em 1958, dedicou a sua vida à arquitetura e à fotografia.

Me considero un documentalista que intenta aportar una mirada diferente más allá de la arquitectura

Considero-me um documentarista que tenta trazer um olhar diferente, para além da arquitetura.

Lenguaje propio

Linguagem
própria

Su relación por las artes se inició muy temprano y desde muy joven mostró inquietudes por la pintura y la poesía.

Con la dedicación a la fotografía abandonó la pintura y hoy por hoy escribe poesía ocasionalmente. Después de estudiar en el Centro de Enseñanzas de la Imagen de Madrid, sus primeros trabajos buscan tanto el desarrollo creativo personal como un lenguaje propio en el medio fotográfico. Estos se muestran en concursos y exposiciones colectivas. En los años 80 comienza su carrera profesional en la fotografía. Los trabajos de estudio, laboratorio y comercio fotográficos se alternan con el desarrollo de otros más personales que se muestran en público esporádicamente. En estos proyectos es precisamente la arquitectura el tema recurrente de esta indagación fotográfica más personal.

Es en esta etapa cuando se traslada a la ciudad de Sevilla y gradualmente se especializa en fotografía de arquitectura e infraestructuras.



Pacific Center en construcción. Obra en Panamá. Pacific Center em construção. Obra no Panamá.



A sua relação com as artes começou muito cedo e desde muito jovem demonstrou interesse pela pintura e pela poesia.

Com a sua dedicação à fotografia, abandonou a pintura e agora escreve poesia ocasionalmente. Depois de estudar no Centro de Enseñanzas de la Imagen, em Madrid, as suas primeiras obras procuram tanto o desenvolvimento criativo pessoal como a sua própria linguagem no meio fotográfico. São mostradas em concursos e exposições coletivas. Nos anos 80, iniciou a sua carreira profissional na fotografia. Os trabalhos de estúdio, laboratório e comércio fotográfico alternam-se com o desenvolvimento de trabalhos mais pessoais que são esporadicamente apresentados ao público. Nestes projetos, é precisamente a arquitetura o tema recorrente desta indagação fotográfica mais pessoal.

Foi nesta fase que se mudou para a cidade de Sevilha e, gradualmente, se especializou em fotografia arquitetónica e de infraestruturas.

*Me encantaría pensar que detrás de algunas
de mis imágenes se esconde una cierta poética.
Ese es el reto*



*Gostaria de pensar que, por detrás de algumas
das minhas imagens, existe uma certa poética.
Esse é o desafio*



Palácio de Justiça.
Chandigarh - Índia
- Le Corbusier.
Palácio da Justiça.
Chandigarh - Índia
- Le Corbusier.

Más allá de la arquitectura

Para além da arquitetura

En 1993 crea Fernando Alda Fotografía, estudio propio dedicado a la fotografía de arquitectura e infraestructuras. Desde entonces desarrolla junto a su equipo un trabajo de alta calidad, tanto en el tratamiento de las imágenes (analógicas y digitales) como en la presentación final de todo el material. Ello ha generado un archivo, en su mayor parte digitalizado, con más de ocho mil reportajes realizados en Europa, Asia, América y África, que sirve de consulta habitual para un gran número de publicaciones de todo el mundo, permitiendo la presencia periódica en libros y revistas nacionales y extranjeros.

Entre sus trabajos destacan diversas publicaciones y colaboraciones habituales con organismos públicos del país, universidades y a nivel internacional, proyectos públicos y privados en Panamá, Costa Rica, Italia o Alemania, entre otros países. Participa en exposiciones colectivas e individuales que han llevado su trabajo hasta el **MOMA de Nueva York** y mensualmente colabora con revistas y editoriales de todo el mundo, principalmente especializadas en arquitectura.

Em 1993 criou Fernando Alda Fotografia, estúdio próprio dedicado à fotografia de arquitetura e infraestruturas. Desde então, juntamente com a sua equipa, desenvolve um trabalho de alta qualidade, tanto no tratamento das imagens (analógicas e digitais) como na apresentação final de todo o material. Gerou um arquivo, na sua maioria digitalizado, com mais de oito mil reportagens realizadas na Europa, na Ásia, na América e em África, que é regularmente consultado por um grande número de publicações de todo o mundo, permitindo-lhe aparecer periodicamente em revistas e livros nacionais e estrangeiros.

Dos seus trabalhos destacam-se várias publicações e colaborações regulares com organismos públicos do país, universidades e a nível internacional, projetos públicos e privados no Panamá, na Costa Rica, em Itália e na Alemanha, entre outros países. Participa em exposições coletivas e individuais que levaram o seu trabalho até ao **MOMA de Nova** Iorque e colabora mensalmente com revistas e editoras de todo o mundo, principalmente especializadas em arquitetura.



Pabellón de Finlandia en la Expo de Dubái 2020. Pavilhão da Finlândia na Expo Dubai 2020.



Pacific Center en construcción. Obra en Panamá. Pacific Center em construção. Local de construção no Panamá.

Una mirada diferente

Um olhar diferente

Inicios y motivación. “En un principio yo quería ser pintor. Llegué a la fotografía buscando un medio de vida que resolviese mis necesidades básicas. En un momento concreto encargué al estudio de arquitectos Madero, Oliva y San Juan un proyecto de estudio fotográfico. La clave fue que me permitieron pagar el proyecto con reportajes de sus obras. Ese fue mi primer contacto con la fotografía de arquitectura”.

“Me considero un documentalista que intenta aportar una mirada diferente más allá de la arquitectura. Me encantaría pensar que detrás de algunas de mis imágenes se esconde una cierta poética. Ese es el reto”.

Evolución proyecto a proyecto. “Si pienso en aquellas primeras fotos que realicé estoy seguro de que serían malísimas. El proceso de crecer es un proceso inagotable. De todos los proyectos saco algo positivo. Es bueno pensar que, a pesar de los años, todavía te quedan cosas por aprender. Y me gusta que sea así, soy un luchador y un eterno insatisfecho”.

Influencia y fuentes de inspiración. “Ha habido tantas figuras que me han influido que sería injusto dejarme a alguna atrás. De todos los profesionales aprendo, todos quieren tu mirada en sus proyectos y a todos intento satisfacer. Evidentemente ha habido arquitectos y arquitectas con los que he trabajado con mucha complicidad ya que he documentado toda su obra. A estos les debo sus clases magistrales de arquitectura durante largas jornadas de fotografía. Pero incluso a aquellos con los que he trabajado poco, les debo su confianza y su dedicación”.

Inícios e motivação. “No início, queria ser pintor. Cheguei à fotografia em busca de um meio de subsistência para satisfazer as minhas necessidades básicas. A dada altura, encomendei um projeto de estúdio fotográfico ao gabinete de arquitetura Madero, Oliva y San Juan. O essencial foi terem-se permitido pagar o projeto com reportagens dos seus trabalhos. Este foi o meu primeiro contacto com a fotografia de arquitetura”.

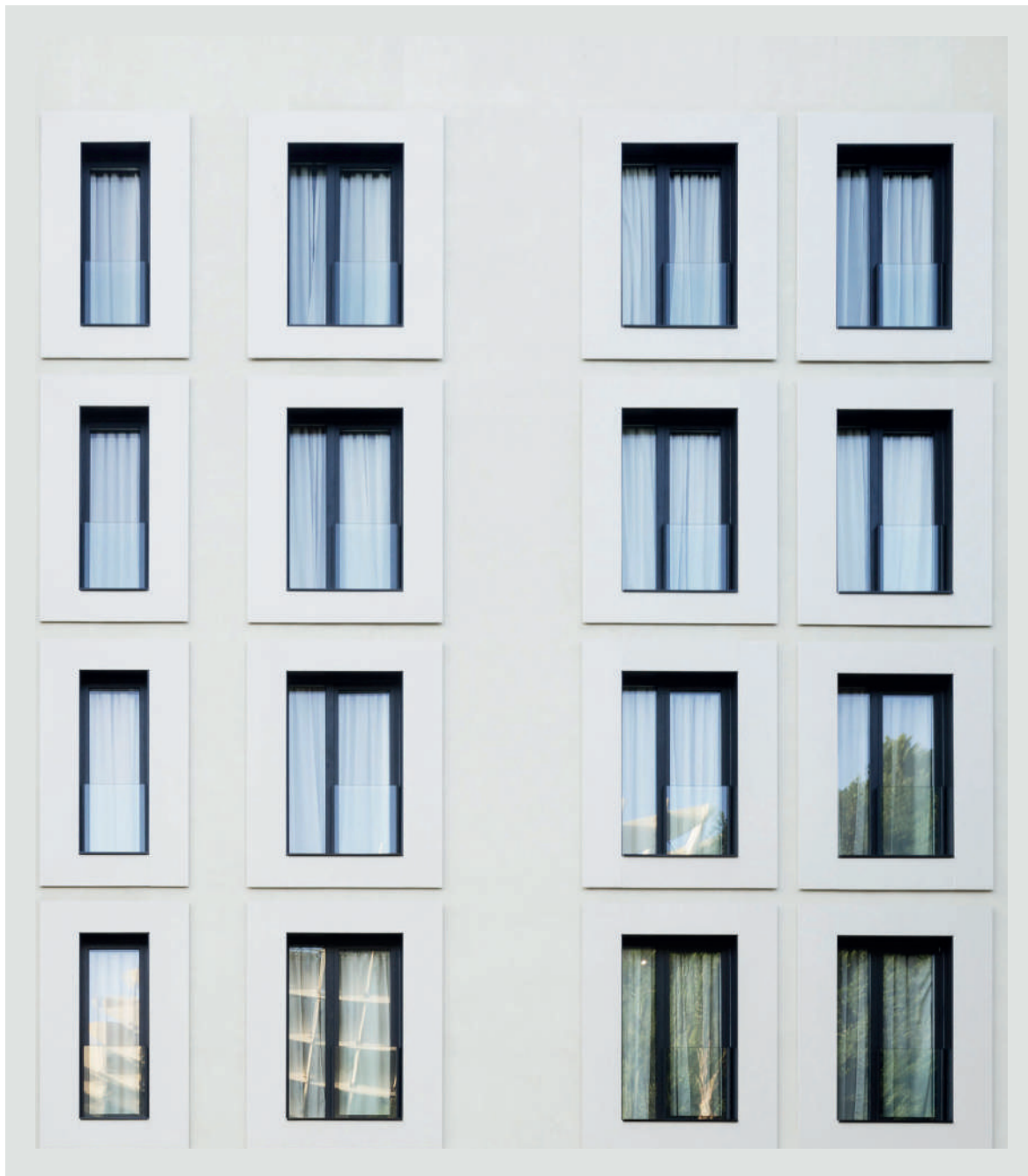
“Considero-me um documentarista que tenta trazer um olhar diferente, para além da arquitetura. Gostaria de pensar que, por detrás de algumas das minhas imagens, existe uma certa poética. Esse é o desafio”.

Evolução projeto a projeto. “Se me recordo das primeiras fotografias que tirei, tenho a certeza que eram terríveis. O processo de crescimento é um processo inesgotável. Tiro algo de positivo de cada projeto. É bom pensar que, apesar dos anos, ainda há algo a aprender. E gosto que seja assim, sou um lutador e um eterno insatisfeito”.

Influência e fontes de inspiração. “Houve tantas figuras que me influenciaram que seria injusto deixar qualquer uma delas para trás. Aprendo com todos os profissionais, todos querem a tua perspectiva nos seus projetos e tento satisfazê-los a todos. Obviamente, houve arquitetos e arquitetas com quem trabalhei com muita complicidade, uma vez que documentei todo o seu trabalho. A eles devo-lhes as suas palestras sobre arquitetura durante longas jornadas de fotografia. Mas mesmo àqueles com quem trabalhei pouco, devo a sua confiança e dedicação”.

*Me gusta una arquitectura esencial,
sin grandes pretensiones, pero con grandes soluciones*

*Gosto de uma arquitetura essencial, sem grandes pretensões,
mas com grandes soluções*



Fachada principal. Hotel Abba Sevilla - Sistema STRUGAL S74RP Y STRUGAL Invisible Glass Line.
Fachada principal. Hotel Abba Sevilla - Sistema STRUGAL S74RP Y STRUGAL Invisible Glass Line.

Un proyecto especial. “Ese soñado proyecto ya lo tuve. He abordado muchos proyectos, pero el que me cambió la vida fue la **EXPO 92 de Sevilla**. Ahora he tenido la suerte de poder ir a trabajar la EXPO de Dubái y me ha traído grandes recuerdos”. Fernando forma parte de ese afortunado grupo que vivió internamente la experiencia de la Exposición Universal de Sevilla de 1992. Realizó un seguimiento fotográfico de las infraestructuras del área metropolitana de la ciudad desde el año 1987 y dirigió el Departamento Fotográfico de la Sociedad Estatal **EXPO92** hasta el año 1993.

Un reto. “Ha habido varios momentos que han supuesto grandes retos. El cambio del analógico al digital fue importante. No solo estaba el cambio de soporte, de cámaras, de sistema de trabajo, sino que además hubo que aprender informática y programas, algo en lo que yo era un analfabeto. Después, el trabajar en varios países, estar continuamente viajando lejos de casa, solo y en algunos casos en zonas complicadas. Nunca podré olvidar que me robaron todo el equipo en Milán”.

Arquitectura internacional. “Hace solo diez años hubiera dicho que el país más destacado por su arquitectura es Suiza, pero hoy digo La India. Y no porque hagan la mejor arquitectura, sino porque hacen la arquitectura que a mí me interesa. Me gusta una arquitectura esencial sin grandes pretensiones, pero con grandes soluciones. Por suerte, hay arquitectos en todos los países que desarrollan grandes trabajos y por supuesto también en España. Ahora hacemos obras de escala más pequeña de las que hicimos hace unos años, pero hemos sabido hacer una lectura de adaptación y le sacamos partido. El resultado es positivo”.

Um projeto especial. “Já tinha tido esse projeto de sonho. Tenho abordado muitos projetos, mas o que mudou a minha vida foi a **EXPO 92 em Sevilha**. Agora, tive a sorte de poder ir trabalhar na EXPO do Dubai e trouxe-me grandes recordações”. Fernando faz parte desse grupo afortunado que viveu internamente a experiência da Exposição Universal de Sevilha de 1992. Fez um acompanhamento fotográfico das infraestruturas da área metropolitana da cidade desde 1987 e dirigiu o Departamento Fotográfico da Sociedade Estatal **EXPO92** até 1993.

Um desafio. “Houve vários momentos que implicaram grandes desafios. A mudança do analógico para o digital foi importante. Não só houve a mudança do suporte, das câmaras e do sistema de trabalho, como também tive de aprender informática e programas, algo em que era analfabeto. Depois, o facto de trabalhar em vários países, viajar continuamente para longe de casa, sozinho e, em alguns casos, em zonas complicadas. Nunca poderei esquecer que me roubaram todo o equipamento em Milão”.

Arquitetura internacional. “Há apenas dez anos, teria dito que o país mais notável pela sua arquitetura é a Suíça, mas hoje afirmo que é a Índia. E não porque façam a melhor arquitetura, mas porque fazem a arquitetura que me interessa. Gosto de uma arquitetura essencial, sem grandes pretensões, mas com grandes soluções. Felizmente, há arquitetos em todos os países que desenvolvem grandes trabalhos e, claro, também em Espanha. Agora realizamos obras em menor escala do que há alguns anos, soubemos fazer uma leitura adaptativa e tirámos proveito. O resultado é positivo”.



Centro Cívico En Selb-Plössberg, Alemania. Centro Cívico em Selb-Plössberg, Alemanha.



Villa Sarabhai en Ahmedabad de Le Corbusier. Villa Sarabhai de Le Corbusier, em Ahmedabad.

