

EDIFICIO PLURIFAMILIAR MÁLAGA

EDÍFICIO PLURIFAMILIAR MÁLAGA

Málaga, España Málaga, Espanha

Arquitecto Arquitecto: Muñoz Miranda

Promotor Promotor: Renturnoga SLU

Área Área:

6.750 m² sobre rasante acima do solo

4.001,70 m² bajo rasante abaixo do solo

Año Ano: 2018-19

Instalador Instalador: López Soto

Fotografía Fotografia:

Javier Callejas - Javier Orive

Sistemas Sistemas:

STRUGAL Compact | STRUGAL S53RP+

STRUGAL S125RP | STRUGAL S86RP



Edificio Plurifamiliar **JUNTO AL MEDITERRÁNEO**

73 viviendas ubicadas en una antigua zona industrial que hoy se ha convertido en un nuevo paseo como extensión del centro de la ciudad. Un edificio con una escala de orden mayor que potencia el conjunto frente a la individualidad del apartamento.

EDIFÍCIO PLURIFAMILIAR JUNTO AO MEDITERRÂNEO

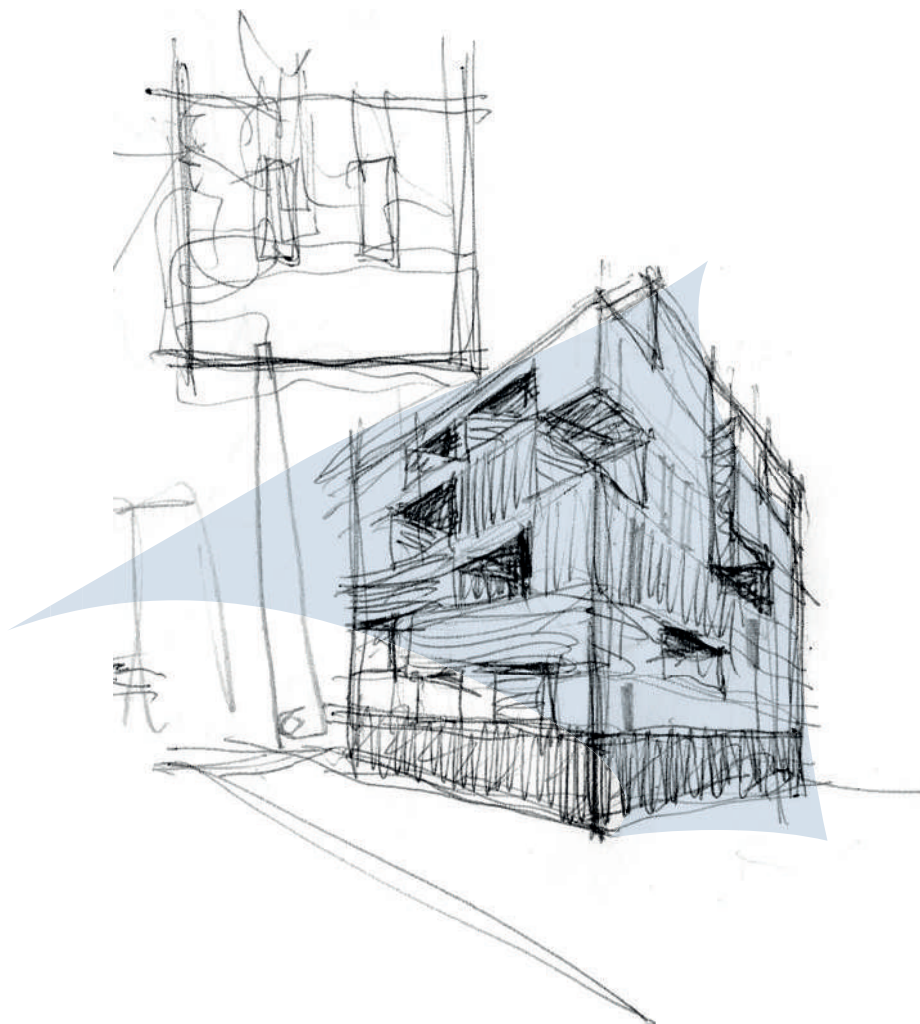
73 habitações localizadas numa antiga zona industrial que se tornou agora um novo passeio como extensão do centro da cidade. Um edifício com uma escala maior que realça o conjunto em oposição à individualidade do apartamento.

Vestigio industrial frente al mar

Vestígio industrial
de frente para o mar

**La filosofía de Muñoz
Miranda Arquitectos se
basa en trabajar de una
forma divertida con la
arquitectura**

A filosofia de Muñoz Miranda
Arquitectos baseia-se no
trabalho com a arquitetura de
uma forma divertida





Fachada principal - Fotografia Javier Orive - Sistema STRUGAL S53RP+ hoja oculta.
Fachada principal - Fotografia Javier Orive - Sistema STRUGAL S53RP+ folha oculta.



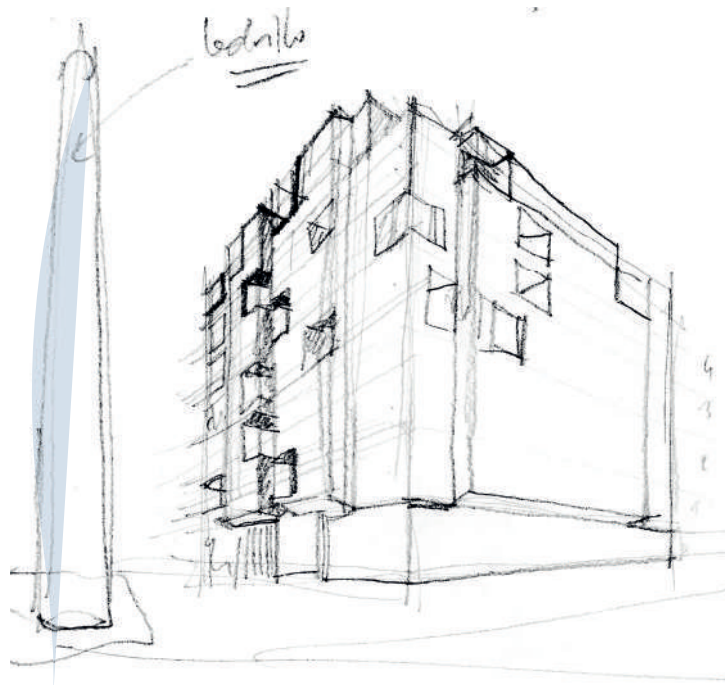
Fachada principal - Fotografía Javier Orive - Sistema STRUGAL S53RP+ hoja oculta.
 Fachada principal - Fotografía Javier Orive - Sistema STRUGAL S53RP+ folha oculta.

Un trabajo en el que se conjuga de una forma honesta la relación entre el espacio, la materialidad y la construcción, de forma que el proyecto sea una unidad.

El proyecto Edificio Plurifamiliar de Málaga surge en la orilla del mar, junto a una chimenea protegida de principios del S. XX. En un frente marítimo, como extensión del centro malagueño y convertido en un nuevo paseo de la ciudad, se levanta esta pareja de edificios idénticos, como si fueran hermanos gemelos. Se crea una materialidad que dialoga con la chimenea dando un salto técnico con respecto al ladrillo, asumiendo su contemporaneidad y apostando por una fachada abstracta y masiva en hormigón prefabricado aligerado (GRC). Buscando que la idea del vestigio industrial reverbere en la propia imagen del edificio.

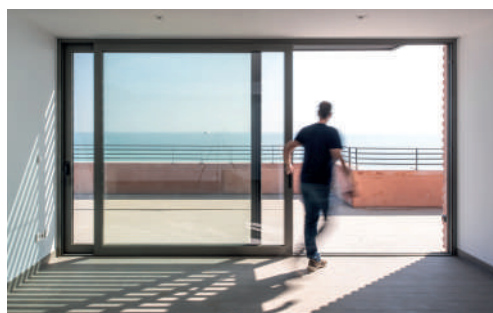
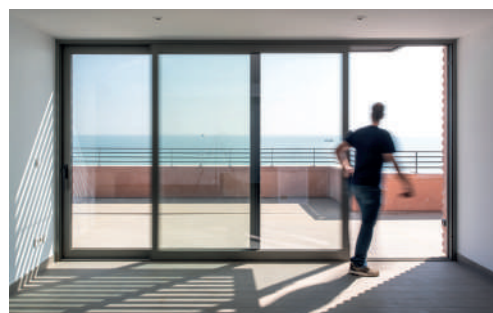
Um trabalho em que a relação entre o espaço, a materialidade e a construção se conjuga de forma honesta, para que o projeto seja uma unidade.

O projeto do Edifício Plurifamiliar de Málaga está localizado na orla marítima, junto a uma chaminé protegida que remonta ao início do século XX. Numa frente marítima, como uma extensão do centro de Málaga e convertida num novo passeio da cidade, levanta-se este par de edifícios idênticos, como se fossem irmãos gémeos. Cria-se uma materialidade que dialoga com a chaminé, dando um salto técnico em relação ao tijolo, assumindo a sua contemporaneidade e apostando numa fachada abstrata e maciça em betão reforçado com fibra de vidro (GRC). Procurando que a ideia do vestígio industrial reverbere na própria imagem do edifício.



De esta forma, se plantea el edificio con una escala de orden mayor que potencia el conjunto frente a la individualidad del apartamento, el cual se manifiesta con los salones-terrazas que miran al mar, en donde la unidad tipológica cambiante se suma en el todo, consiguiendo un conjunto abstracto esculpido terroso. La masividad definida por el material (contexto-construcción) y el vacío producido por la vida humana (programa) se organizan como elementos apilados como si se tratasen de contenedores de chapa grecada del Puerto de Málaga, en donde cada tipo de vivienda se manifiesta exteriormente con la horizontalidad o la verticalidad de la greca del prefabricado.

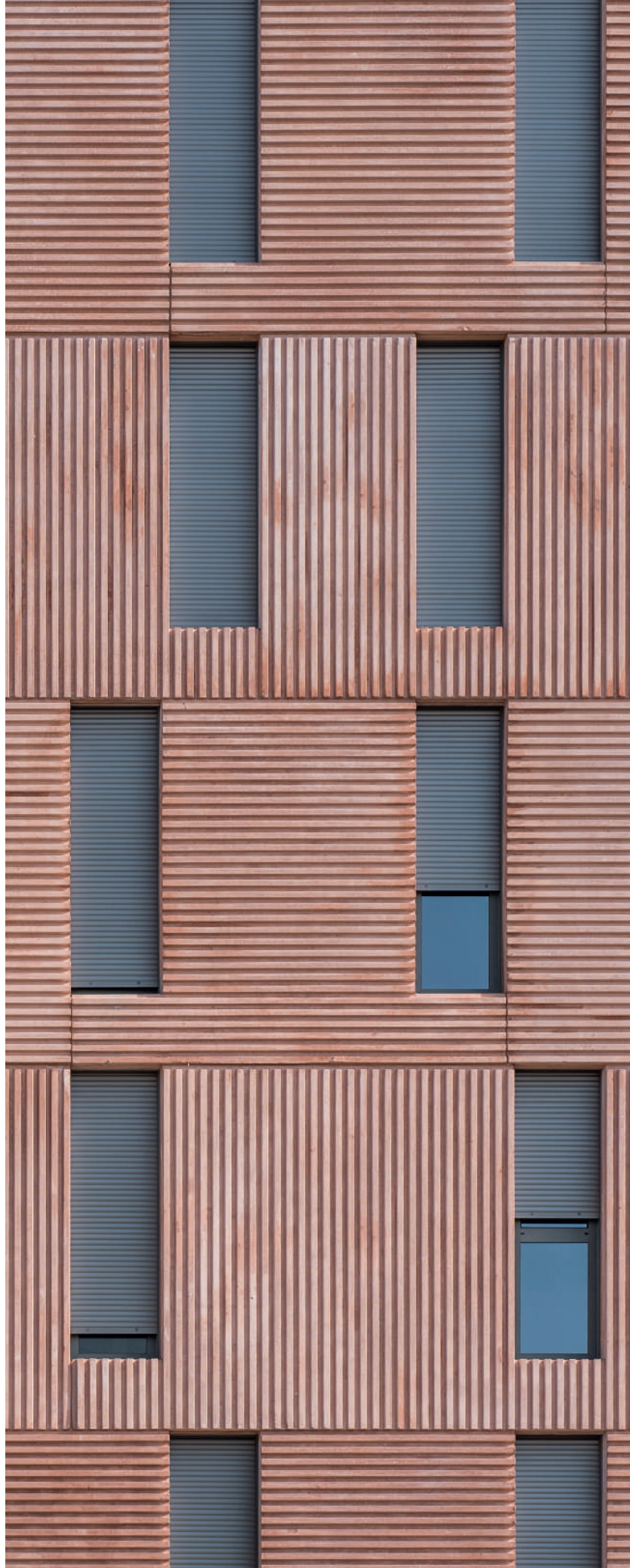
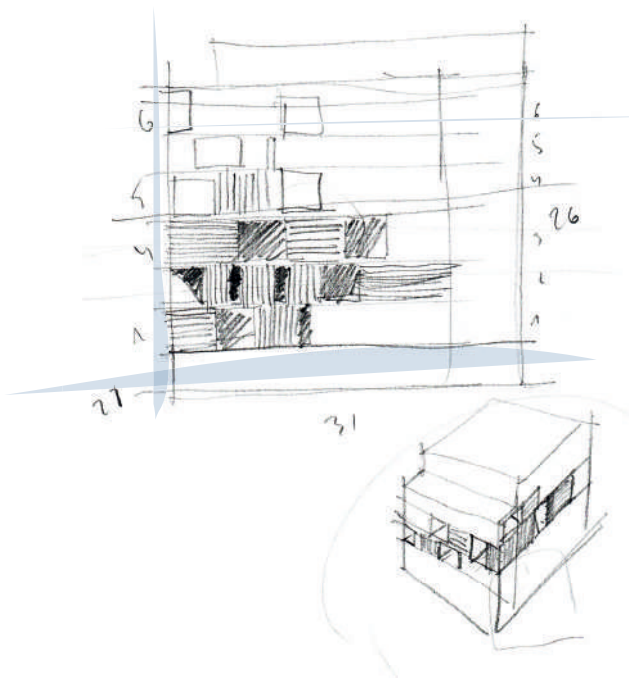
Desta forma, o edifício apresenta-se com uma escala maior que realça o conjunto em oposição à individualidade do apartamento, que se manifesta com as salas-terraços voltadas para o mar, onde a unidade tipológica em evolução se soma ao todo, alcançando um conjunto abstrato, esculpido e terroso. A massividade definida pelo material (contexto-construção) e o vazio produzido pela vida humana (programa) são organizados como elementos empilhados como se fossem contentores de chapa ondulada do porto de Málaga, onde cada tipo de habitação se manifesta exteriormente com a horizontalidade ou a verticalidade da ondulação do pré-fabricada.

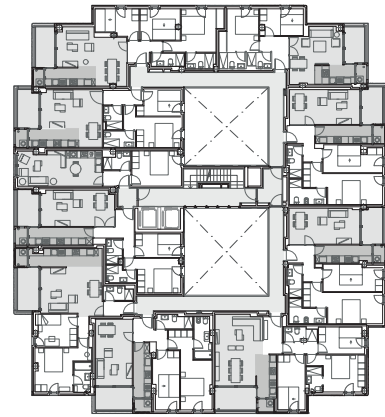
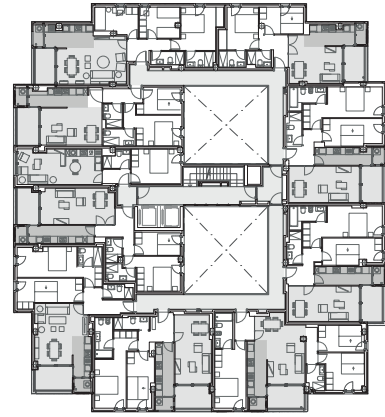


Salones-terrazas Sistema STRUGAL S125RP - Fotografía Javier Orive.
Salas-terraços Sistema STRUGAL S125RP - Fotografia Javier Orive.

El bajo relieve a modo de grecas incita a la vibración con la incidencia solar y da respuesta a las necesidades de ventilación de los espacios de lavadero mediante el calado de la propia greca

O baixo relevo sob a forma de ondulação incita a vibração com a incidência da luz solar e responde às necessidades de ventilação dos espaços de lavandaria, através da abertura da própria ondulação





**La masividad definida
por el material y el vacío
producido por la vida
humana se organizan como
elementos apilados como si
se tratasen de contenedores
de chapa grecada del
Puerto de Málaga**

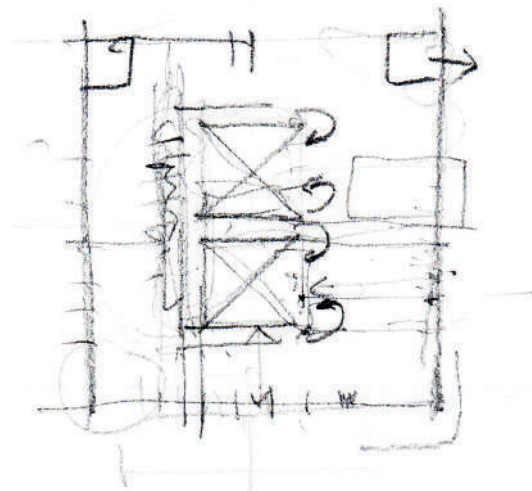
**A massividade definida
pelo material e pelo vazio
produzido pela vida humana
organizam-se como elementos
empilhados como se fossem
contentores de chapa
ondulada do Porto de Málaga**



Patio interior Sistema STRUGAL S53RP+ - Fotografía Javier Callejas. Pátio interior Sistema STRUGAL S53RP+ - Fotografia Javier Callejas.

Los interiores

Os interiores



Los espacios comunitarios interiores de los dos patios se revisten con una chapa grecada blanca configurando los corredores de accesos a las viviendas, protegiendo dichos patios con una montera de vidrio para provocar un espacio similar a las corralas de vecinos. El reto del proyecto es hacer que el propio edificio no parezca un edificio de viviendas. Se crea una transición espacial a través de los patios que aporta confort.

En el interior de la vivienda, la variabilidad tipológica no altera su concepción base, la cual conforma un espacio funcional circular entre el salón, la terraza y la cocina, dando la opción a que ésta se incorpore al salón como cocina americana. El punto de transición entre lo construido bajo y sobre rasante lo presenta el portal, en el que la materialidad de la fachada se cuela al interior por las paredes, el techo de lamas blancas nos adelanta lo que sucederá en los patios y el suelo de granito negro nos introduce en el mundo oscuro del hormigón visto del garaje enterrado, en donde las paredes de las zonas de circulación rodada se revisten de una chapa grecada como si fuera el molde del GRC del mismo color, poniendo el acento de esta transición en la embocadura y bajada al aparcamiento desde la calle.

Os espaços interiores comuns dos dois pátios são revestidos com chapa ondulada branca, configurando os corredores de acesso às habitações, protegendo estes pátios com uma cobertura de vidro para criar um espaço semelhante ao dos corredores entre vizinhos. O desafio do projeto consiste em fazer com que o próprio edifício não pareça um edifício residencial. Através dos pátios, cria-se uma transição espacial que proporciona conforto.

No interior da habitação, a variabilidade tipológica não altera a sua conceção de base, que forma um espaço funcional circular entre a sala, o terraço e a cozinha, dando a opção de a incorporar na sala, como uma cozinha de planta aberta. O ponto de transição entre o que é construído abaixo e acima do nível do solo é apresentado pela entrada, na qual a materialidade da fachada é filtrada para o interior através das paredes, o teto de ripas brancas dá-nos uma antevisão do que irá acontecer nos pátios e o pavimento de granito preto introduz-nos no mundo escuro do betão exposto da garagem subterrânea, onde as paredes das áreas de circulação rodoviária são revestidas com uma chapa ondulada como se fosse o molde do GRC da mesma cor, enfatizando esta transição na entrada e descida para o parque de estacionamento a partir da rua.





RECONOCIMIENTOS

El proyecto ha recibido diversos reconocimientos, entre los que destacan el **Premio Málaga de Arquitectura 2018-2020**.

También ha resultado finalista en los **DEEZEN AWARDS 2019**, **BIGMAT AWARDS 2019**, **ARCHDAILY AWARDS 2020** y fue Seleccionado en la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

RECONHECIMENTOS

O projeto recebeu vários reconhecimentos, incluindo o **Premio Málaga de Arquitectura 2018-2020**.

Foi também finalista nos **DEEZEN AWARDS 2019**, **BIGMAT AWARDS 2019**, **ARCHDAILY AWARDS 2020** e foi selecionado na XV Bienal Espanhola de Arquitetura e Urbanismo.